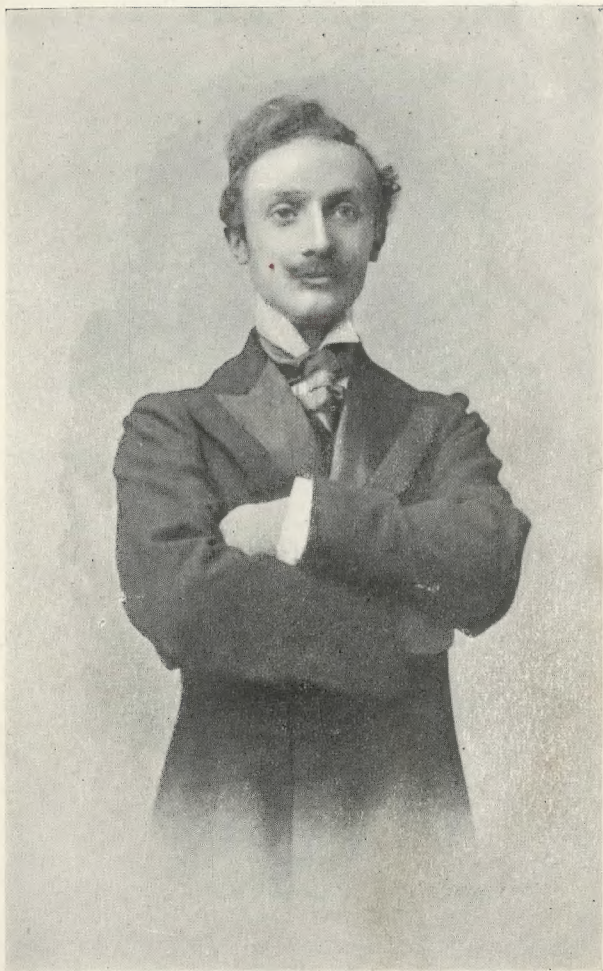


Al poeta  
Arturo Graf  
devoto omaggio  
di  
Mico Macobini

12 marzo '99



G. XIII. 93  
RAV 0283 PP5

# TEMPRE

DI

ENRICO GIACOBINI



ROMA

TIPOGRAFIA ELZEVIRIANA

—  
1899

17163

Proprietà letteraria

## DISCOBOLO

Su l'arsa arena curvo protendesi  
Come in agguato, come in minaccia,  
E preme sul femore manco,  
Quasi a sussidio, la manca palma.

Il disco tenta ne i cigli ruvidi  
Con la callosa destra e lo rotea,  
Finchè, dentro il cavo, costretto  
Tenacemente non lo rattenga.

Vampa è la faccia pe'l sole fervido,  
Cupido il guardo sanguigno spiccasi  
Da l'occhio che doma la meta ;  
L'onusto braccio gira a mulino.

Ed ebro alfine si scaglia il ferreo  
Disco e, sferzando l'aria di un sibilo,  
- Saetta fiammante - si slancia  
Via per lo spazio, vittorioso.

Allor diritto, le grosse arterie  
Pulsanti in festa, sorge il discobolo:  
Ammiran gli astanti a gran voce,  
Non anche ei fosse trasumanato.

Tale, io le luci drizzo ad un termine:  
Quel dove amore, quel dove l'opera  
Si fregian d'altissima gloria:  
Onde, il mio disco freme; che attinga?



## INIZIO

Un dì lenta, per gli occhi, una coorte  
Di facce e liete e smorte  
Fantastica mi passa: da la vana  
Ampiezza de le lor bocche contorte  
Si annunzia: amore o morte!  
E la schiera in tumulto s'allontana.

Del grave asil che serra l'alma forte  
Cadon le ferree porte  
Al grido de l'esperta carovana:  
La prigioniera infrange le ritorte,  
E uno spirto consorte  
Cerca con fede tra la folla umana.

Tu, Portentosa, l'occhio incandescente  
A lei subitamente  
Offri in valor di calda puerizia,  
Ed ella si delizia  
Al pronto imporporar de la innocente.

Ratta non osa sugger la primizia :  
Di sguardi in amicizia  
Trepida ti trattiene, reverente ;  
Alfine impaziente,  
Grato sorriso il folle amore inizia.



## SPIRITI MUSICALI

Nel silenzio diffuso fra gl'intenti  
Cupidi spirti de le dame elette  
Cui nova grazia danno i sapienti

Sguardi e le pose ad ascoltar perfette,  
Si spandono, invisibili riviere  
Allaganti ogni fibra, le dilette

Onde de' suoni a l'aere, leggiere  
Talor come fruscio tenero d'ali,  
Talor, come tempeste, alte, severe,

E levano nei cuor' sentimentali  
Un nugolo di sogni gloriosi  
Migranti verso beni spirituali,

Verso rari trionfi gaudiosi,  
Onde imbianca la gota od inverniglia  
Sotto gli occhi, o più vivi, o lagrimosi.

Cantan le note, accesa meraviglia,  
La primizia d'un bacio che rinsalda  
A una pallida amante fra le ciglia

La virtù del suo fascino su calda  
Tempra ideale di gentil poeta,  
E la musica è breve, intensa e balda;

Accennano le note la segreta  
Morente voce che vi corrisponde,  
E spira un'armonia lenta, discreta.

Il cembalo in suo canto ancor diffonde  
Le visioni a me. Tranquillo un giro  
Di mar contemplo cui le chiome bionde

Di molli ninfe accendono il zaffiro  
Sotto limpido cielo: a quando a quando  
Lo strumento vocal geme un sospiro.

Turba lacera sta tumultuando  
Per fame su la piazza che s' infiora  
Di superbi palagi, fiammeggiando

Al sol che irride: vien da la canora  
Fonte un urlo di sdegno, rinnovato  
In sua crudezza, quasi dica: Mora!

Quant'angoscia nel suono! Desolato  
Giardin m'appare in una mesta ombria  
A narrar ch'ogni fiore fu strappato

Da quei che, d'un amore a l'agonia,  
Il giovin petto inciso di ferite,  
Di sue vittime or giace in compagnia,

Simbol de le speranze sterilite  
Che dal core deluso egli ha divulse  
Pria di cader con membra irrigidite.

Una grandine scoppia di convulse  
Note: io mi fingo un cielo immenso e nero  
Che subito arda per le fiamme avulse

Da strumenti di fuoco ed il pensiero  
Umano sogno che più forte e vivo  
Di nostra vita alfin rompa il mistero.

E poi che l'intelletto mio, giulivo,  
L'alte conquiste de la mente attende,  
Fremo, Ma il vostro spirito visivo,

Diletta donna, verso me risplende  
Subitamente e sì m'appassiona  
Che l'intera mia vita a sè riprende.

La musica sublime, alata e buona,  
Che strugge con dolcissimo tormento,  
Or mi sospira, perchè il guardo suona

La gran parola a l'anima: Consento!

## INCONTRO

Quel festevol mattin - primo! - ch'io mossi  
Incontro a te, per via chiara e fragrante  
Degli effluvi che il tempio avea commossi,

Come più procedea, più vacillante  
Era il mio piè: del sangue la vittoria  
In volto e in core ardea, la man tremante

Ai palpiti accorrendo; e pur l'istoria  
Del tuo vergineo spirto in passione  
Tutta vidi smagliar de la sua gloria.

Resomi appena a la fascinazione  
De le sovrane tue pupille oneste,  
(Oh, castità, qual rara visione!)

Io le scòrsi salire, con modeste  
Ali raccolte, al luminoso cielo,  
Puranco ombrate da le nebbie meste,

Di lagrime presagio, ond'era un velo  
Sul minor ciglio: e ricercar con blando  
Atto un asilo noto in cui lo zelo

Quetar di pùdicizia, come in bando  
D'ogni cura mondana; sul candore  
De la perla visiva, a quando a quando,

Smoria l'iride nera, in un valore  
Non visto mai di tanta tenerezza,  
Segno di godimento e d' dolore.

Spente le rose avea la trepidezza  
Sovra le gote: ai labbri le viole  
Svariavano: in nova rigidezza,

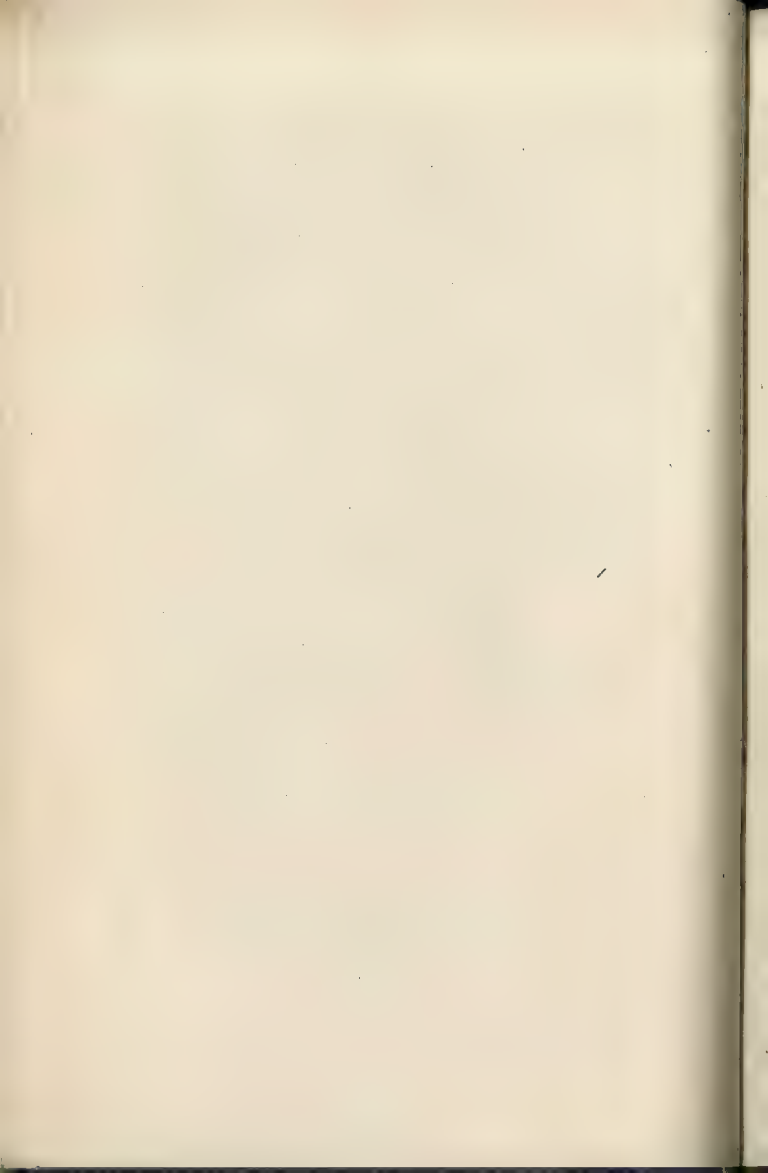
Raccolta, quasi a mistiche parole  
Obbediente d' una austera fede,  
La persona incedeva, esile, al sole.



L'anima allor credè! come chi crede  
Nel simbol de la donna immacolata  
In cui non una impurità risiede;

E nel passar tuo lento, o fiammeggiata  
Al mio pensiero imagine di santa,  
Umile t'adorò! Vedi: beata

Ancora a venerarti è tutta quanta!



## RELIQUIA

Non di santi è vestigio, eppur diletto  
M'è questo velo serico lucente:  
Io vi nascosi il primo scritto ardente  
De la prima passion che chiusi in petto.

Ella me 'l rese. Io, morso dal dispetto,  
Per lacerarlo fui, d'ira fremente:  
L'orgoglio mi fe' calmo indifferente  
A lei prestar l'omaggio del rispetto.

Oh del mio cor quel dì risi ben forte!  
Ma quando, solo, a sera, ebbi pensato  
Che 'l tenue velo del messaggio umile

Avea tòcco la man bianca gentile,  
E l'alma timorosa vagheggiato,  
Piansi di gioia ed invocai la morte.

## FESTA DEI FIORI

Getta fiori la donna portentosa

Con lieve mano, candida, e sorride:

Ora dona un mughetto, ora una rosa,

E con la grazia gli animi conquide.

Che lume di bontà da la vezzosa

Bocca e da l'occhio intelligente ride!

Per me, che miro, è fatta gloriosa

Questa giovin bellezza che m'uccide?

Cresce il tumulto, ~~ferve~~ la gentile  
Contesa vari~~quinta~~ e profumata  
Ne l'aria mite ~~del~~ sereno aprile:

Ella è sovrana in ~~mezzo~~ a la battaglia,  
Ma per me ~~non~~ ha fiore la beata  
Mano che illude l'avida marmaglia!



## FANTASIMA LUNARE

Donna cortese, che sì bella siete  
Quando a le genti attonite l'incanto  
Degli occhi luminosi diffondete,  
Recando su le fresche labbra il vanto  
Del magico sorriso che sì schietto  
Parla consolator di afflitti al pianto;  
Se presto io muoia senza avervi detto  
Che solo voi figgeste acuta e fonda  
La freccia de l'amor dentro il mio petto,  
Attendete il mio spirto, una profonda  
Notte lunare, ne la queta stanza  
Ove l'anima candida e gioconda,  
Mentre palpita il sen per l'esultanza,  
D'un affetto sovrano ed immortale  
Plasma, in verginei sogni, la speranza.

A voi, ridesta in incubo fatale,  
Sospeso il cor dal suo tranquillo nido  
Come in abisso e fatto men vitale,  
Turbato il guardo dal pensiero, infido  
Per subito terror, la bianca traccia  
Procedente dal ciel manderà grido,  
E sarà grido di ferito in caccia  
Leon che re di timidi viventi  
S'estimi, in selva ignota a la minaccia.  
Oh non potranno i gemiti dolenti  
Che tuttodi la passione affranca  
Quella voce eguagliar ne' suoi lamenti !  
Miracolosi cercheran la bianca  
Sfera i vostri occhi e discoprendo in quella  
L'angosciata mia faccia esangue e stanca,  
Pur fisa in voi come in sovrana stella,  
L'amor ch'è pena e morte intenderete,  
O anima per me dolce sorella,  
Donna cortese che sì bella siete !

## INVITO

Cadano l'aride foglie su l'umida  
Fossa e la stridula civetta al vespero  
Gridi in suon di tristizia,

O il riso fulgido del sol purpureo  
Venga ad effondere sul bianco tumulo  
L' universale letizia,

Non un sol attimo ne la funerea  
Campagna fremere potrà di gioia  
L' incenerito core!

Donna che venero nel fermo e tacito  
Spirto, se incalzaci la morte gelida,  
Doniamoci l'amore!

A me de l'iride tua nera il fascino  
Porgi e del roseo tuo labbro il cantico  
Che dà balsami arcani.

Vieni e inondiamoci di baci fervidi:  
I volti rosei la zolla sperdere  
Dovrà in atomi vani!

## IL VAGO DUBBIO





I.

DUBBIO

Ben vi son grato, che vi piaccia il fiero  
Mio contegno severo,  
Diletta, che sapete quanto vale  
Rinserrare d'amor l'alto pensiero  
In un cupo mistero  
A cui l'invidia vanamente sale.

Ma non so dire se 'l potente arciero,  
Che fèmmi cavaliero  
Per voi servir, m'appronti un immortale  
Trono a la fine del mio bel sentiero;  
Io poco o nulla spero,  
Chè sospetto invincibile m'assale.

Scorgendo nel suo fondo una ferita  
Di sangue colorita,  
Ove, per quanto miri, mai non vede  
Che la salute riede,  
Teme il cor che di là fugga la vita.

E allor dubbioso a la ragione chiede,  
Perchè non sempre crede  
Ne la natale fantasia fiorita:  
— Pria non andrà smarrita  
Da questo varco de l'amor la fede? —

## II.

### CONSIGLIO

La ragione risponde in cortesia,  
Ch'è vera maestria  
Di materna amorevole dolcezza,  
Al cor che confessò la tirannia  
Del dubbio, onde sì ria  
Lo turba inestinguibile tristezza:

— Ora ch'a te sorride la malia  
Gentile de la Iddia,  
Per cui s'è dispogliata la Bellezza  
D'ogni più decorosa leggiadria,  
La imagine disvia  
De la troppo sottile tua dubbiezza.

Antica esperienza l'uom consiglia  
A non trar meraviglia  
Da l'effimera vita d'ogni cosa:  
Se l'opra è dilettona,  
Anima saggia a lei forte s'appiglia.

Poi che veggo la donna gloriosa  
Di te desiderosa  
Pur quando nel pudor che la inverniglia  
China le belle ciglia,  
Cogli la fuggitiva ora amorosa. —

### III.

## ILLUSIONE

La fantasia, lo stile suo seguendo  
Di fascino stupendo,  
Il core incita avverso la ragione:  
— Sia pur sottile il dubbio, io non intendo  
Come, di lui soffrendo,  
Vai seminando fior' di passione.

Leva l'ali con me: sol io t'accendo,  
I puri fuochi offrendo,  
La nativa ideale aspirazione  
A l'amor che, longanime e tremendo,  
Compie il fato, uccidendo,  
Pria che stagnare in fredda obliuione.

Alma forte e gentile in alto aggiri,  
Pazienti, i sospiri,  
Allor che intende ad un amore santo,  
Nè si sgagliardi al pianto  
Fatal che segue i nobili martiri.

Anche per un sol dubbio amore è infranto !  
A te d'eletto il vanto  
Fra gli uomini darò, pur che tu miri  
Pieni i grandi desiri:  
Se lungo è l'aspettare, sogna intanto ! —



## DIPARTITA

Oscilla, poi scompare, in lontananza,  
Dal treno che s'affretta come il vento,  
De la giovine donna la sembianza.

M'adiro, fremo, cedo a lo sgomento;  
Ferrigna mano angosciarmi la gola,  
Temo svenire dallo struggimento.

Ogni lieta memoria si sconsola,  
Ogni speranza fugge col mio bene;  
Vivrà l'anima ancor, gelida e sola?

Ah! se valga soffrir le atroci pene  
De la tortura, o in opra dolorata  
Spargere il sangue da recise vene

Per rinfiammarmi al guardo de l'Amata,  
Soffrirò, morirò! Splendi, pupilla!  
Sii benedetta, prova disperata!

O d'eccelsa bontà pura favilla,  
Rinnova il tuo trionfo in lume chiaro  
Ed il bacio soave in cor mi stilla!

Si spegne il grido in un lamento amaro.  
Non ancor si dilegua e pur le miglia  
Sogna, in sua corsa ardente, il treno avaro.

Ahi! che disparve! i miei pensier' scompiglia  
Quasi un senso d'orrore: un cupo abisso  
Dal muover piede a torno mi sconsiglia:

Qual pietra sto: lontano ho l'occhio fisso!

## MOTIVO ANTICO

Pria di quel dì che vincitore al fine,  
Amor, colpisti l'anima profonda,  
Fortezza da le mura adamantine,  
Allodola volubile e gioconda,

Ti ritenni trastullo di bambine  
Menti chiuse a una lotta più feconda,  
Leccornia per le gole femminine,  
Futil gloria di vita vagabonda.

Ed or che l'intelletto m'hai sconvolto,  
Ridotto a brani il core insanguinato  
E ne le veglie dimagrito il volto,

O potente velen, nibbio vorace,  
Io ti grido convulso e disperato :  
Amor, amor, ridonami le pace!

## IL DELITTO

A UN FOTOGRAFO

Ne l'umile parete che s'infiora  
D'imagini ritratte, al limitare  
De l'industre famosa tua dimora,

Un dì l'effigie de l'Amata, in rare  
Tempere profilata, entro un modesto  
Vetrato nido, — oh giubilo! — m'appare.

Dal vel, che par col niveo sen contesto,  
Candido come giglio in verginale  
Quiete il collo s'erger, manifesto;

Ineffabile grazia l'ideale  
Volto fiammeggia, chino mollemente:  
Mite la bocca, il guardo trionfale.

Io schermo il viso, poi che l'avvenente  
Forma da gli occhi lo splendore invitto  
Emana al par d'immagine vivente.

— Fura l'opra vezzosa ! — in gran conflitto  
Lo spirito mi grida ; e già la mano,  
La pura mano, s'anima al delitto.

Tento : ma, Lei pensando, il tratto è vano !

## LA DEDIZIONE

Così trasmuta in un pallor di cera  
La tua sembianza altera  
Ne l'incontro inatteso, che lo stile  
Di passion gentile  
Io vi riveggo in sua grazia sincera.

Tu mi ami ancora, o fior di giovanile  
Bellezza femminile;  
Mentre mi neghi d'un sorriso il dono  
E de la voce il suono,  
Nascondi invano il tuo dolor sottile.

Soffrendo al tuo soffrir, chieggo perdono  
Pel triste dì che 'l pronò  
Mio viso t'annunziò d'amore spento  
In me l'assentimento :  
Pietà m'infiamma ed io più non ragiono.

Se pur tu sai che nel fatal momento  
Guidommi il sentimento  
Di scioglièr te da troppo aspra battaglia,  
Ferisci di zagaglia  
Tu, mite donna, l'ideale intento.

A l'antica volubile schermaglia  
Di mie dubbiezze scaglia  
Senza pietà l'ardente tuo disdegno,  
Pur ch' io ritorni degno  
Di te pel pianto che negli occhi smaglia.



Fiera garrisci, con l'arguto ingegno,  
Il mio glacial contegno  
Onde sperai per te calma novella;  
Ma la tua faccia bella  
A me rinnovi il salutevol segno.

Mi ridi alfine placida sorella?  
Io tremo: la favella  
Mi vien meno: la gota s'arrubina:  
La palpebra si china  
Come al raggiare d'abbagliante stella.

No! nel tuo sguardo io viva! A la divina  
Sua schietta disciplina  
Io la bontà conosca! E tu, pia bocca,  
Su la mia fronte scocca  
Il puro bacio, mitigante brina!

Pel gran desio, già sento che mi tocca  
Il tuo spirto: trabocca  
In me per cento rivi l'allegrezza,  
E, presa di dolcezza,  
A benedirti la parola fiocca.

Attinge, o donna, a l'innovata ebrezza  
D'amor, sublime altezza  
La penitente anima mia severa,  
E a te si dona intera:  
Uccidine, se vuoi, la giovinezza!

## ESPIAZIONE

Goccioline di dolor, tremule appena  
De la dolce sirena  
Tra ciglio e ciglio ov'è diffuso il lume  
D'un vagheggiato amor di pura vena,  
Il nodo che v'affrena  
Vincendo, uscite, in dilagante fiume!

Tutto così de la profonda pena,  
Che a lei toglie la lena,  
Disciolgasi il tristissimo volume;  
Repente l'alma sua, fatta serena,  
Spiri letizia piena,  
E viva eterno l'ilare costume.

Mirando il fior de le pupille sante,  
Io voglio tutte quante,  
Lagrime, bervi, poi che 'l sofferire  
Con le superbie e l'ire  
Io, tristo, addussi a la divina amante.

Fuoco sui labbri, voi le accese spire  
Di quel fiero martire  
Avventatemi al cor, già, per costante  
Rimorso, sanguinante:  
E sia lo strazio nuovo da morire!

## L'INCANTAMENTO

Quando ti senti (oh gran ventura!) sola  
    Sì che m'imparadisi di profondi  
    Sguardi, io non so trovar più la parola!

Fantastica il mio spirto che giocondi  
    Fossero i cieli un dì, per tua dimora  
    Fra gli astri, e che i profumi più facondi,

Di cui tuttor la tua persona odora,  
    Profferissero a te la devozione  
    Del loro incenso, avendoti signora.

Sento che le più pure e le più buone  
    Essenze, in elettissima accordanza,  
    Nutrono la gentil fascinazione

Che dal viso pensoso, in esitanza  
Nativa ignara, l'anima propaga,  
Monda d'ogni mortale desianza.

E penso che l'amor di cui s'appaga  
Il nostro core — oh lunga rispondenza  
Di voti sospirosi, onde fu vaga

Ministra l'aria ne la sua sapienza  
Di segreta tutrice! — è tal cui sprona  
Solo virtù di fede e d'innocenza.

Pur, muto io resto; e s'anco mi tenzona,  
Di freschissimi accenti rigogliosa,  
Entro l'alma fremente una canzona,

Come ti noma... più sgorgar non osa!

## LA RIVALE

O tu che custodisci il puro giglio  
De l'anima cui sacro i miei sospiri,  
Madre che d'alto esempio e di consiglio,  
Vigile, ne soccorri atti e desiri,  
Vedi come nel volto il mio vermiglio  
Color cedette al vento de'martiri!

D'invidia e gelosia sono irretito  
Per te — felice! — che 'l visivo senso  
Ne gli occhi de l'Amata, dal vagito  
Suo primo, nutri, e nel fulgore intenso  
Sempre ogni triste affanno hai raddolcito,  
Leggendovi una speme od un consenso.

Ah! che di Lei tu sola in ogni istante  
Vuoi vivere, indagando con furtivo  
Sguardo se trascolori il suo semblante,  
Lieta se vi fiammeggi il sangue vivo,  
Lieta di sua bellezza illuminante,  
Pavida al suo pallor più fuggitivo.

A notte fonda, se da l'origliere  
Balzi, destata a ingannevol richiamo  
Di suoi lamenti, corri a rivedere  
Il dolce viso; ma non io, che l'amo  
Simile a te, le trepidanze fiere  
Posso dal cor disveller come bramo.

Ed invido son io, se pur bambina  
Fingomi Lei che apprende l'idïoma  
Da le tue labbra, alzata la cortina  
De l'occhio acceso tra l'effusa chioma,  
O mentre il collo stretto t'inguaina  
Fra le sue braccia, e, tenera, ti noma!



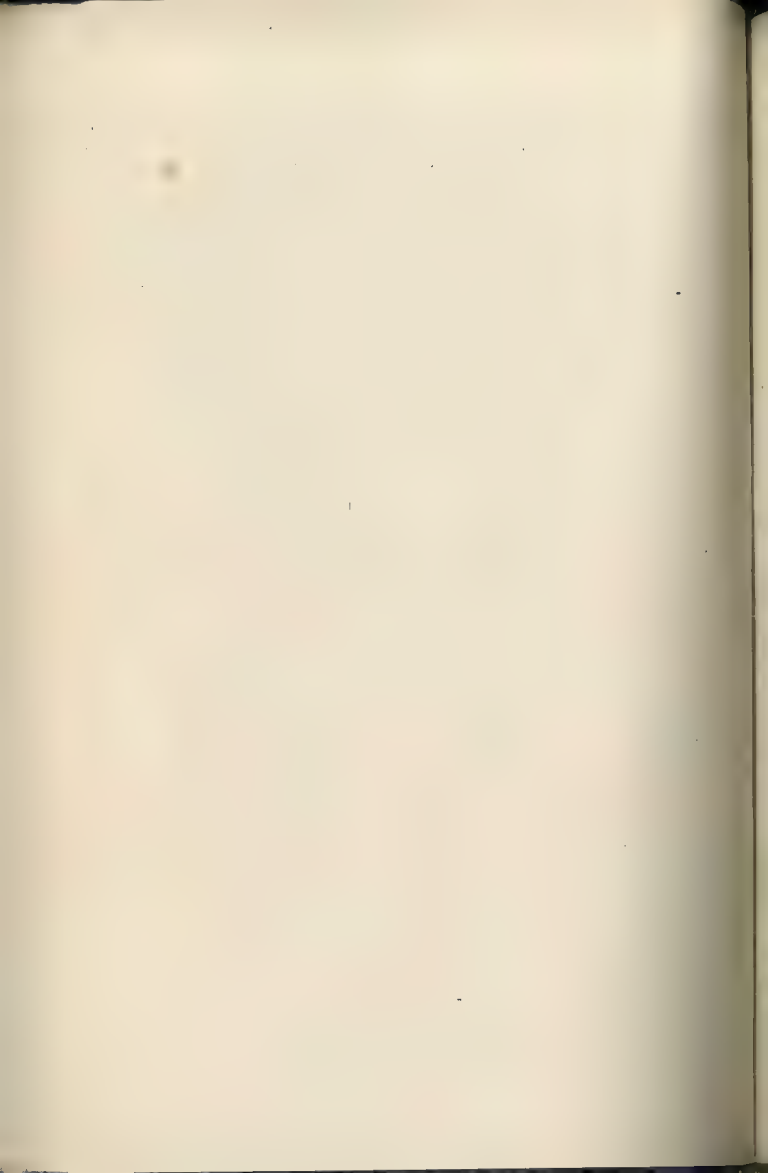
Ed uno strano spasimo m'assale,  
Pensando che, se l'alma n'hai gemmata  
Or d'ogni saggia grazia, a me, rivale,  
Tolta infino è la gloria desiata  
D'informar quella mente verginale,  
Quella schietta coscienza indelibata !

Santa è la tua letizia; e pur de' suoni  
Se godi che nel cembalo la bianca  
Mano commove, o a l'aura t'abbandoni  
De le lodi ch'esaltano la franca  
Arditezza di Lei ferma in arcioni,  
Perdona, o madre, il tuo piacer mi stanca!

Quando la mano tua veggo sfiorare  
Soavemente i morbidi capelli  
E, dopo la carezza, ravviare  
Su l'ardua fronte i riccioli ribelli,  
Fra cui s'indugia al fine il tuo baciare,  
Parmi che tu mi prostri e mi flagelli.

Se dunque io soffro, o amor che tanto guidi  
Con le tue glorie l'opera materna,  
Almen per mitigare i miei fastidi  
Pietoso il tuo divin fuoco governa,  
Ond'esso, me presente, in cor s'annidi,  
Sì che la mia passione non lo scerna!

MADRIGALI



I.

LO SGUARDO

Sia che tu guati, in melanconica ombra  
Di raccolto pensier, qual fuoco intenso,  
Da la palpèbra ch'a metà t'adombra,

O fòlgori, raggiando il vivo senso  
De la beltà, da l'inclita pupilla  
Aperta come ad un regal consenso,

Un pio bagliore di dolcezza sprilla,  
Visibile, dal tuo lume gagliardo,  
Che de l'anime il verno dissigilla,

O mia stella polare, amico sguardo!

## II.

### LA VOCE

Non han gli augelli sì soave accordo  
Nel variar di beatrici note,  
Quando di ebbrezze fan dolce ricordo,

Non sì limpido suono ripercote  
Argentea squilla, non d'incantamento  
Opra il liuto glorie sì remote,

Come, a struggermi il cor di godimento  
Tal ch'io rimpianga l'attimo veloce,  
Accorda, squilla, incanta in suo concento

Quella ch'io dico la divina voce!

### III.

## IL SORRISO

L'anima, accesa da giocondo raggio,  
A le pure virtù ch'ella racchiude  
Manda il richiamo nel suo bel linguaggio:

Dal nido lor, nativamente ignude,  
Ai varchi de la vita le trabocca  
Senza freno, in letizia, e neve schiude

Tra le fiammanti rose de la bocca;  
Così nudrito, mentre imparadiso  
Io nel mirar, per gli occhi e i labbri scocca

L'incredibile lume di sorriso !

#### IV.

### LA FRONTE

L'ondoso crine, rara meraviglia,  
Su lei discende e i lati le accarezza  
Con norma eguale: in mezzo ella s'ingiglia.

Del sole non la vince in nitidezza  
Il purissimo raggio mattinale:  
Non il marmo l'avanza in placidezza.

Alta, sicura, par che un immortale  
Impero attenda d'oltre l'orizzonte,  
Sì che l'arco de' cigli altero sale.

Non abbia un solco mai la diva fronte.



V.

LA BOCCA

Io per virtù d'amor, quando la penso,  
Non mai la veggo, ne la mente mia,  
Viva figura, dolce fior del senso.

Mistico segno d'un'allegoria  
Che pulluli perenne, ella m'appare,  
Da fonte di sorriso e d'armonia.

— Oh mè beata alfin, chè trasmutare  
In essenza divina ora mi tocca! —  
Un dì l'anima mia canti, a sfiorare

Quella che anela da l'amata bocca.

VI.

LA MANO

Imperiosa che, movendo il morso,  
A l'ardente ginnetto il senso infondi  
De l'obbedir che ne governa il corso;

Canora che dal cembalo diffondi  
I suoni eletti; pia ch' a le distrette  
I cuori dei dolenti fai giocondi;

Pel ben ch'a me la tua virtù promette,  
Le bianche di candore sovrumano  
Dita sottili, tenere e perfette

Genuflesso ti bacio, ambìta mano!

## VII.

### LA LETIZIA

Tre volte vibra il musicale riso,  
Argento, dolce. Come al sol, le meste  
Ombre vaniscon d'ogni triste viso.

Di mobile fulgor l'occhio si veste.  
Fiamme le gote: le parole canti  
Arguti di bontà: le pose oneste.

Rivivon ne le sue membra festanti  
I modi schietti de la puerizia;  
Ma non ai baci allettano gl'infanti,

Come la donna mia, ne la letizia !

## VIII.

### IL PALLORE

Posa la bella testa resupina,  
In un atto mirabil d'eleganza,  
Nel cocchio mollemente la Divina.

Dal languido giacinto la sembianza  
Informa il suo color; de la viola  
Sotto i cigli è la mesta ricordanza.

Lo sguardo immoto : non una parola,  
Non un sorriso. Sta sognando Amore  
Ne l'alma fonda e tutto il sangue invola.

Non vidi io mai più nobile pallore !

IX.

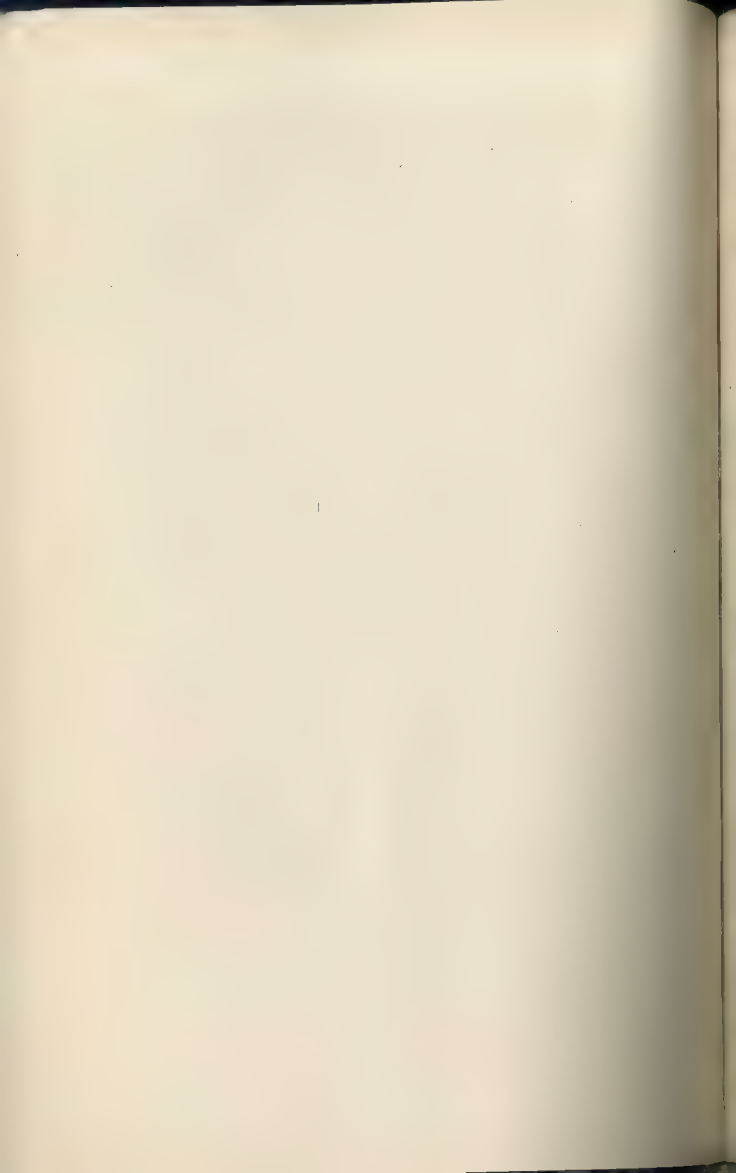
L'ASTUZIA

Ella veglia ne l'alma giovinetta  
Segretamente l'amorosa cura:  
In silenzio, benigna, il fato aspetta.

Se lo sguardo talor non avventura  
Nudo a fisarmi, sfiora in infantili  
Moti le ciglia con la mano pura.

Le stelle verso me tra le sottili  
Dita scintillan di sì viva arguzia,  
Ch'io mi sento legar con mille fili

Spiriti e sensi da la mite astuzia.



## OTTAVA GLORIOSA

E sia! Baleni la superbia nova

Da l'occhio fermo, avvalorato al fiore  
Del sangue impetuoso che si muove  
Sul volto macro, e imiti il grave stile  
Di quei che, con pugnace alacre spirto  
Attinta alfin la vetta de la lode,  
Ostenti, come per favor, la luce  
Che spande un uomo eletto da la gloria !

Inver non una, in questo dì, la gloria  
A me concesse lusinghiera lode;  
E, se l'orgoglio tanto grido muove,  
Nè men de l'oro l'ammaliante luce  
Me venne a conquistar: nè rise nova  
Speranza al mio canoro umile spirto:  
Nè de le donne, armate d'uno stile  
Per chi le tenti, io colsi il dolce fiore.

Io rinvenni un tesor: de' fiori il fiore,  
Il miel de' mieli! E con audacia nova  
Veggio me solo meritare la gloria  
Di felice amator, poi che la lode,  
Per cui fiammante il verso mio si muove,  
Libera esalta un verecondo spirto,  
Ch'è la bontà nel più perfetto stile,  
Umano raggio di divina luce.



Entro i tuguri da la scarsa luce

Ove i dolenti in loro acerbo stile.

Chieggono tregua a la fame non nova,

Entro gli ospizi dove tace il fiore

Di sanità, dovunque un mesto spirto

Pianga, l'Amata, la mia prima gloria,

Pone il suo piede, non cercando lode,

E, come passa, la letizia muove.

Tenero gesto de la man, che muove

I cuori a ringraziar! Candido fiore

Che a l'arsa fronte de gl'infermi nova

Frescura apporta! Oh ravvivante luce

Di pupille pietose! Oh puro stile

Di dolcezza sui labbri! Oh schietta lode

A sudato lavoro! Oh franca gloria

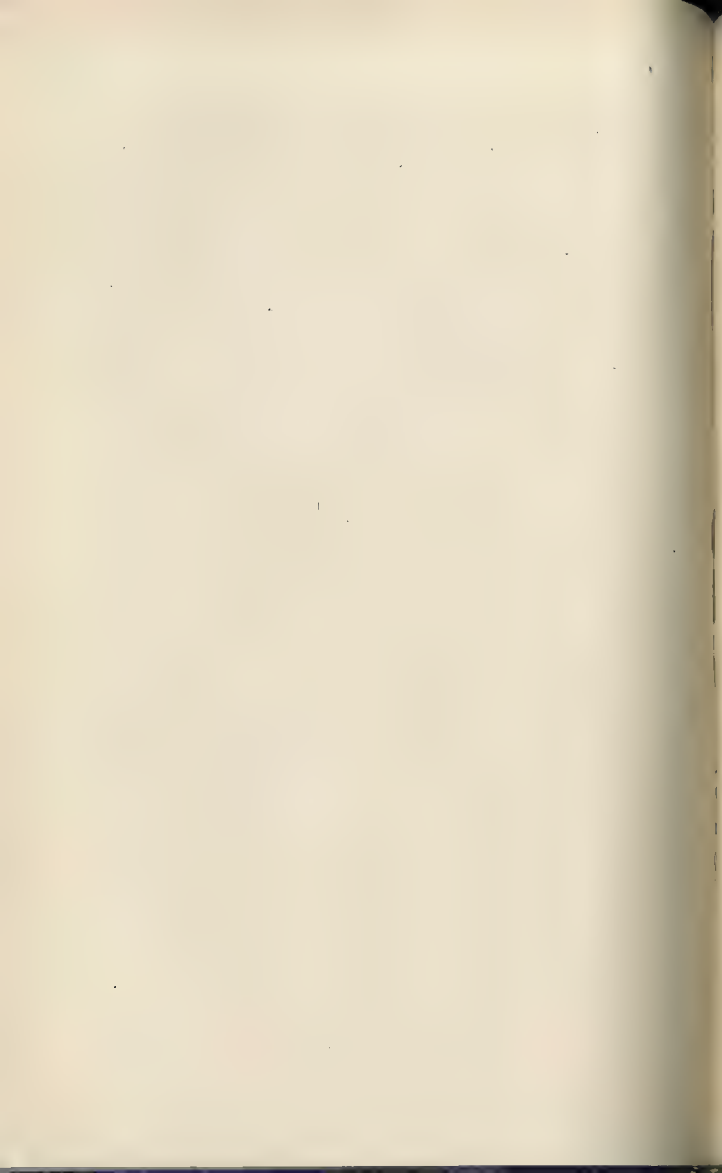
Di scernere un fratello in ogni spirto!

Inalza ordunque il memore tuo spirto,  
Folla beneficata, ed a la nova  
Consolatrice, qual votivo fiore  
Ad una santa, la verace lode  
Porgi! E voi, servi, e agricoli che muove  
A' campi suoi de l'alba incerta luce,  
Invocatele il ben, tutti, cui gloria  
È la sua voglia ch' ha sì mite stile!

E voi, maestri, che con pronto stile  
La costumate al più valevol fiore  
De la scienza, e voi che cura muove  
Di palesarle il delizioso spirto  
De le armonie, temprate inclita e nova  
Image che Lei, per l'alma luce  
Di sue virtù, sublimi! Accesa in gloria,  
La madre benedica tanta lode!

E pur niuno sa cantar la lode,  
Con l'occulto poter ch' a pianger muove,  
Meglio del mio riconoscente spirto,  
Chè, mentre de la sua passione il fiore  
La mia Diletta affidami, lo stile  
Del perdonar le offese – augusta gloria! –  
Ella m'insegna, sì che nova luce  
Ora m'è scorta ad una vita nova!

L'ottava, cinta de la nova gloria,  
Levasi in fiore, aspettando la luce  
Che pia si muove dal visivo spirto  
Onde l'amata in raro stile ha lode.



IMAGINI



I.

SCENA NUZIALE

Alacre il sangue a LEI per ogni vena  
Ferve ed il polso ha battito ineguale:  
Ora il volto fiammeggia, ed ora a pena,  
Per subito pallor, sembra vitale.

E folgora lo sguardo, alto, a la piena  
De' sogni che da l'anima gli sale:  
E, con alterna vece, si raffrena,  
Pavide al suolo declinando l'ale.

Treman le labbra d'un leggero moto,  
Ma di lor nido non un suono scocca:  
Surgon le mani candide, ma in vòto.

EGLI, che ogni atto vigilò, le tocca  
Lieve la fronte e: - Bèami! - a l'ignoto  
Spirito implora de la bella bocca.



## II.

### LA CAREZZA

Zizim, levriere, con la lingua molle  
Vermiglia di serpente  
Vi lambisce la man. Sul volto, folle  
Vi sta l'anima tutta e sorridente.

Voi con la nivea mano piccolina  
La fronte a me sfiorate:  
Come a' torvi pensier' da medicina  
Fa la lusinga de le dita ambrate!

Mi si molce ogni fibra, il cor veleggia  
Pe 'l mar de l'allegrezza;  
La malia che negli occhi vi nereggi  
Mi doma, annienta. Oh! la vostra carezza!

### III.

#### LA PACE

Oggi offusca una tenebra molesta  
La diva del mio cor bella e fatale:  
Spenta è la viva luce verginale  
Che sempre irradia la leggiadra testa.

Ansa il piccolo seno e par che l'ale  
Vi dibatta l'augel de la tempesta:  
Sotto la fronte annuvolata e mesta  
Corre tetro pe' gli occhi il fortunale.

Vogl'io fugar gl'indocili momenti ?  
A lei m'appresso e il tepido respiro  
Mite le cerco su le labbra aulenti.

Ella freme tra il riso ed il sospiro,  
Poi balza ritta e in folli stringimenti  
Mi sugge i baci, candido vampiro !

IV.

DA

« JULIET AND ROMEO »

(Atto III, scena II).

SHAKESPEARE.

Oh! v'affrettate, corsier' da gl'ignei  
Piedi, ver' l'ampia casa d'Apolline;  
Auriga Fetonte, l'oscura  
Notte ci avrebbe di già recata.

I fitti veli distendi, o tenebra,  
D'amor tutrice, perchè, de gl'invidi  
La vista sfuggendo, al mio seno  
Possa d'un lampo volar Romeo.

D'uopo di luce non hanno i giovani  
Baldi, che i riti d'amor desiano  
    Compir con le belle. Al bendato  
    Amor conviene l'ombra notturna.

Discendi, o notte, matrona provvida,  
Vestita a nero e nella fervida  
    Tenzon di due vergini amanti  
    A me la legge dei vinti insegna.

De le mie gote ricopri il timido  
Rossor col velo de le tue tenebre,  
    Finchè, fatto audacia, l'amore  
    Il desio nel dovere consacri.

T'affretta, o notte, su le agilissime  
Ali; qual sole Romeo t'illumina,  
    Più bianco di neve recente  
    Scesa su fosche piume di corvo.

Vieni, o gentile dal nero ciglio,  
Ed il tuo corso pietosa accelera;  
    Se è ver che nascesti agli amori,  
    Romeo m'adduci, Romeo ch'è mio.

V.

DA

« PROMETHEUS UNBOUND »

SHELLEY.

*Atto II, Scena V.* — Asia e Pantea, oceanine, sopra un carro guidato dallo spirito dell'Ora, salgono una montagna nevosa: alla vetta il carro entra in una nube. Asia si trasfigura e diventa raggiante di luce fulgidissima. Si odono concenti.

UNA VOCE

nell'aria (cantando):

O vita de la vita! incandescenti  
Tanto son le tue labbra per amore  
Che vi brucia il respir; sorrisi ardenti  
Sprizzi che in fuoco mutano l'algore:  
Deh! li rinserra dentro il laberinto  
Degli occhi belli, onde chi guarda è vinto!

Figlia del sole! il corpo tuo riluce  
Pur da la veste che 'l vorria celare  
(Tenta così la mattutina luce  
Da le non rotte ancor nubi raggiare),  
E l'aria più celeste e più gioconda,  
Dove tu splendi, tutta ti circonda.

Altri è bel: ma, se il volto tuo non osa  
Alcun mirare pe' l' fulgor ch'emana,  
Voce non v'ha che sia meravigliosa  
Quanto la voce tua tenera e piana;  
Benchè t'abbiano i nostri occhi smarrita,  
Pur sei da me, come da ognun, sentita.

O lampa de la terra! Ove riflette  
Sovr'essa il lume tuo, l'ombra dispare;  
E l'anime che a te sono dilette  
Fidansi ai venti e lasciansi portare,  
Finchè per la vertigin de l' incanto  
Cadono com'io fo!... ma senza pianto!



## ASIA

(rispondendo alla voce):

Un vascello fatato è l'alma mia  
Che su gli argentei flutti del tuo canto  
Si culla al pari di dormente cigno;  
L'anima tua, qual angelo benigno,  
Guida, ritta al timone, e l'aure intanto  
Sospirano soave melodia.

E vogar parmi di quel fiume piano  
Via pei meandri in mezzo a una ridente  
Solitudin di monti e di foreste;  
E come chi in sopore a l'oceano  
Sospinto venga, io scendo la corrente  
D'un fondo mar di suoni che m'investe.

A più serena plaga musicale  
S'alza intanto il tuo spirito e l'aure sugge  
De la divina region novella.  
E il nostro vol non segue alcuna stella,  
E il nostro volo capriccioso fugge,  
Mosso da un soffio d'armonie fatale.

In fine a l'isolette de l'Eliso,  
Ove di prora son vergini sponde,  
Per te, il più bello de' piloti, giunge  
Del mio desir la barca! Oh paradiso!  
Qui si respira amore! I venti a l'onde  
Amor qui sposa, e terra a ciel congiunge.

VI.

SU UN'ARIA INDIANA

SHELLEY.

Allor che lievi sospiran l'aure  
E in ciel le stelle vive scintillano,  
Dal primo sopore mi levo,  
Te ne gli occhi sognanti recando.

Di visione sorgo, e uno spirito  
Alato i piedi guidando adducemi  
— Chi 'l novo incantesimo spiega? —  
Al balcon de la stanza tua bella.

Su la corrente nerastra e tacita  
I vagabondi zefiri languono:  
Si cullan gli odor' d'oleandro,  
Come in sogno soavi pensieri.

A l'usignolo muore la querula  
Voce sul petto: così, dolcissima  
Fanciulla, così sovra il tuo  
Dovrò un giorno posare morente.

Ahi! di su l'erba, mio ben, sollevami,  
Io languo, manco, muoio... deh! piovami  
In baci di foco sui labbri,  
Su le fosche palpèbre il tuo amore.

Ahi! che la guancia già ho fredda e squallida,  
Ahi! che sfrenato già il cor martellami;  
L'annoda, l'avvinghia una sola  
Volta ancor, fin che scoppi, al tuo core!

VII.

SONNO NUZIALE

DANTE GABRIEL ROSSETTI

- *The house of life* -

Acre e soave il lungo bacio ardente  
Si ruppe alfin su i labbri ancor febbrili,  
E i palpiti vanîr come sottili  
Gocce estreme di gronda, lentamente.

Snodârsi i petti con moto inconsciente  
(Si chinano due fior' primaverili  
D'unico stel su i lati similmente),  
Ma le labbra di porpora gentili

Pur ne la calma avean lusinghe accense.  
L'oblio li colse e discendere intanto  
Vedeanli i sogni in nebbie ognor più dense.

Surser pigri de l'alba al primo incanto ;  
A lui ridesto meraviglie intense  
Non più le selve e i fiumi... ella da canto!

## BRUNILDE

O grandi occhi di vergine stellanti,  
Ebani accesi in nido adamantino,  
Talor con mite vezzo peregrino  
Assorti ove digradano le ciglia,  
Oh sempre nel mio guardo folgoranti  
Siate, com'or che in volto m'arrubino!  
Mentre versate l'alito divino  
De l'anima, che a me dolce bisbiglia  
E a vago immaginare mi consiglia,  
Tal chiarezza di schietta devozione  
Leggo ne la sottil salutatione,  
Che parmi in voi soltanto - oh meraviglia! -  
Scintillino gli stessi occhi sinceri  
Onde Brunilde afferma i suoi pensieri.

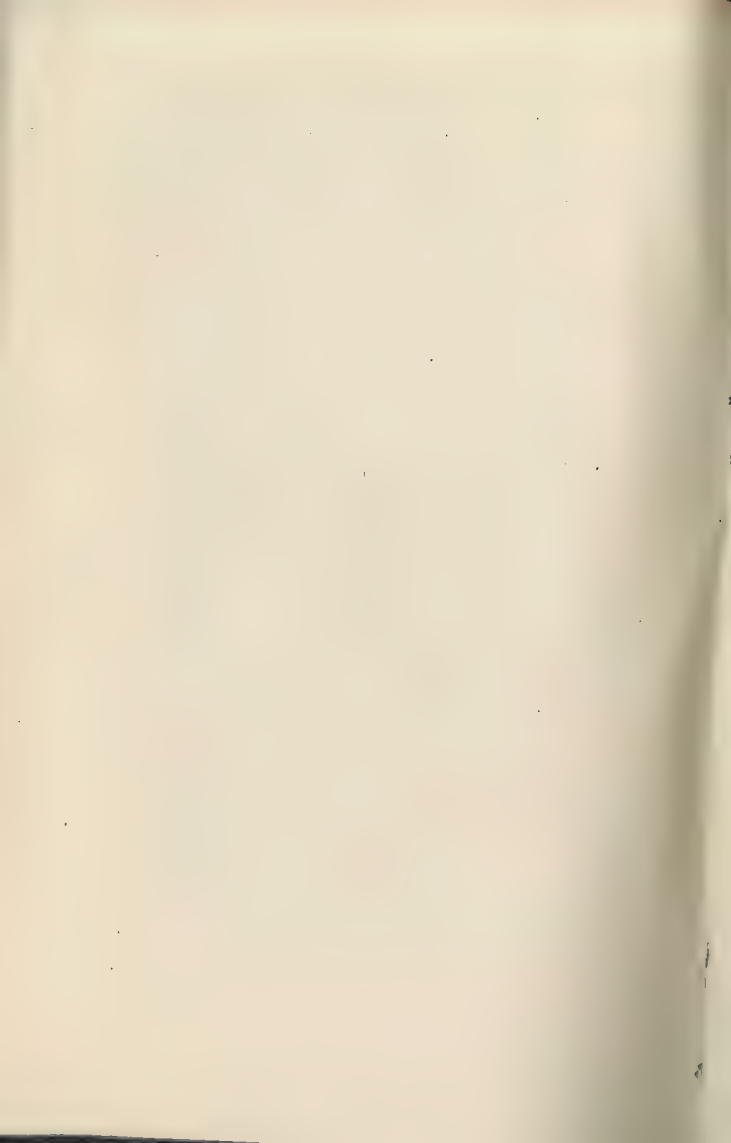
Ma, ver' la scena, ove sue note e rime  
Arditamente Wagner dissigilla,  
Ecco, l'Amata inclina la pupilla,  
Mentre, al finir d'un cantico, Sigfrido  
« Mi troverà fedel! » tonando esprime.  
Ah! la promessa pel teatro squilla,  
E dentro il cor niuno la postilla;  
Ma vien grazioso a me l'inclito strido  
Che parla in gloria de lo spirto fido!  
Oh non deliro, no: la Giovinetta  
Dal magico guardare, a me diletta,  
Raccoglie e dice quel soave grido,  
E sembra - non vaneggio! - Ella consuoni  
Ver' me de gli occhi e de la voce i suoni.



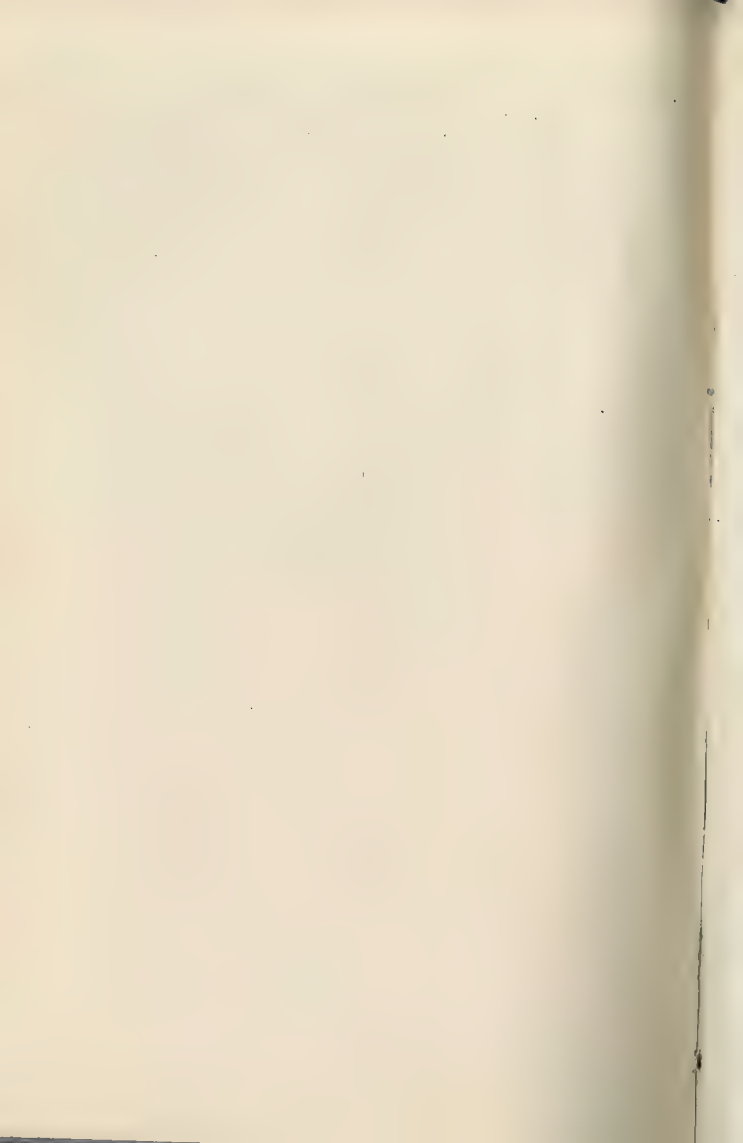
Domina poco lungi il signorile  
Palco, donde Ella con tranquillo riso  
Porge il miracol del fulgente viso,  
Cui fa colonna il manco braccio eretto,  
E di fiori un manipolo gentile,  
Olezzando dal sen, reca un sorriso.  
Io quel murmure alato bene avviso,  
Chè, contemplando, sono a Lei soggetto;  
E pulsa il cor sì da minarmi il petto,  
E le membra non vogliono ristare,  
E gli occhi non ardiscon rimirare.  
Cessate ogni altro suon, comunque eletto,  
E fate che, fidando, io prenda ardire,  
Come Sigfrido prima di partire!

O Sigfrido, che ben, col suo linguaggio  
Promettitor, Brunilde ti deriva!  
È viatico opimo esso, e ravviva  
Per alte imprese il prisco tuo fervore.  
Oh piacemi tu renda a lei l'omaggio  
Di tua fiducia in sua bontà nativa,  
Che nei pensier' financo la fa schiva!  
Spunta l'artiglio ogni antico dolore,  
E invan l'aguzza un nuovo con rigore,  
Se la donna, da te rapita al foco  
Senza tremare e non per basso gioco,  
Sicuramente sa tenere amore  
Che non si cangi come in mar la spuma,  
O l'acqua che in vapor facile fuma.

Del soffrir non ignara, eccelso pregio  
Brunilde estima il vincolo amoroso;  
Ella ogni senso da te muove, o sposo,  
Benchè lontano, e te si raffigura  
Adorno d'ogni augusto privilegio,  
Per gesta rare ancor più valoroso,  
Docile amante chiederle riposo.  
Ma tu non obliar che, in sua paura,  
Un dì fremea la buona creatura:  
— È leale Sigfrido; ma se l'esca  
D'un amore novel franca lo adescà,  
Sì ch'egli campi in core altra figura,  
Un nodo, più che amor, tenace e forte  
Per mio voler ci stringerà: la morte! —



## INTERMEZZO




I.

TEDIO

O nube immane tetra vorticosa  
Che su la terra veggo ingigantire,  
Minaccia, orror d'ogni mondana cosa,  
Aprimi il varco tra le forti spire,

E dentro l'onde, in lotta procellosa  
Tumultuanti, avvolgimi; languire  
Mi fa lento un'accidia tediosa  
Tale ch'io penso sia meglio morire.



L'urto de' folti tuoi veli tormenti  
A me l'orecchio in suono battagliero,  
E investan gli occhi lampi violenti,

Fin che lo spirto mio, tornato fiero,  
Vanisca per i cieli alti frementi  
Dove sognava un dì fissar l'impero.



## II.

### VISIONI

Vidi in sogno il mio mar. Torpido e scuro,  
Quasi un lago di viscido catrame,  
Taceva sotto il ciel notturno, impuro,  
Fragtagliato da intrecci di sartiame.

Offriasi inanzi come un atro muro  
Il fianco d'un barcon cinto di rame,  
E un tizzo acceso, in su la prua sicuro,  
Piangea la luce come da velame.

Oh quanto vieni di bellezza spoglio,  
Mar dove, desto, l'ideal sognai,  
Empiando di fantasmi le tue rive,

Diletto mar che lambi l'ermo scoglio  
Ove goder l'eternità sperai,  
Di faccia al sol ch'ogni mattin rivive!

### III.

## NOSTALGIA

Al mare, al mare, ove trionfa il sole  
Su' l popolo de l'onde, al mare, al mare!  
Una freschezza d'alghe e di viole  
Già mi risveglia le memorie care.

Dorica d'acque sterminata mole  
Ch'io venia da la rupe a contemplare,  
Canti ancor le tue mistiche parole  
Nel silenzio divin crepuscolare?

Quando ti bacia il sol meridiano,  
Sorgon gemme di luce sfavillante  
A fior del cristallino azzurro piano?

L'ardua balza m'accenna: il cor tremante  
S'anima al volo! O patrio mar lontano,  
Gittami una folata di levante!

## OTTAVA DELLA TACITA FEDE

Non motto è musicato da la voce  
Tua diletta, ma col guardo in fuoco  
Sembri ammonirmi: « Disertò la schiera  
De le rime da te: dunque s'è spento  
L'incendio del tuo cor! Tali, di notte,  
Van peregrini augelli al novo lume  
Di rustiche fiammate ed in sul primo  
Scolorar de la vampa alzano il volo.

Troppo fidai, quando in ardito volo,  
Pur tra vigili orecchi, la tua voce  
D'amoroso cantore al mattin primo  
Mi salutava! A che le gote in fuoco  
Per giubilo e timor? smarrire il lume  
Su le tue stampe? il vocal suono spento  
Sentir per l'ansia? ed invocar la notte,  
De' miei segreti a liberar la schiera? »

O mia Diletta, è ver! Che lunga schiera  
Di giorni corse da che mosse il volo  
A le tue stanze il mio temprato a notte  
Ultimo canto in pubblica gran voce  
Benedicente! Ma tu fa che spento  
Sia quell'intenso corruciato fuoco  
Che tra le ciglia t'intristisce il lume:  
Son degno ancor del tuo sorriso primo!

Ornar per te le pagine col primo  
Fior del mio spirto è gioia ! Vien la schiera  
Nomade dei pensieri, al dolce lume  
Del tuo semblante : io ne governo il volo ;  
Ferve contesa tra lo schietto fuoco  
Di passione e la palese voce ;  
Punge il rigor de l'alba, e non è spento  
Il cero che m'ha scòrto ne la notte.

Se non il dì t'adduce nè la notte  
L'opera mia come al bel tempo primo,  
Non io veglio a la bisca, o dove è spento  
Ogni pudor : non tra l'ambigua schiera  
D'effeminati chiosa la mia voce  
Le nuove foggie o di danzanti il volo :  
Poi che si volge verso l'alto il fuoco  
E a terra non sa torcere il suo lume.

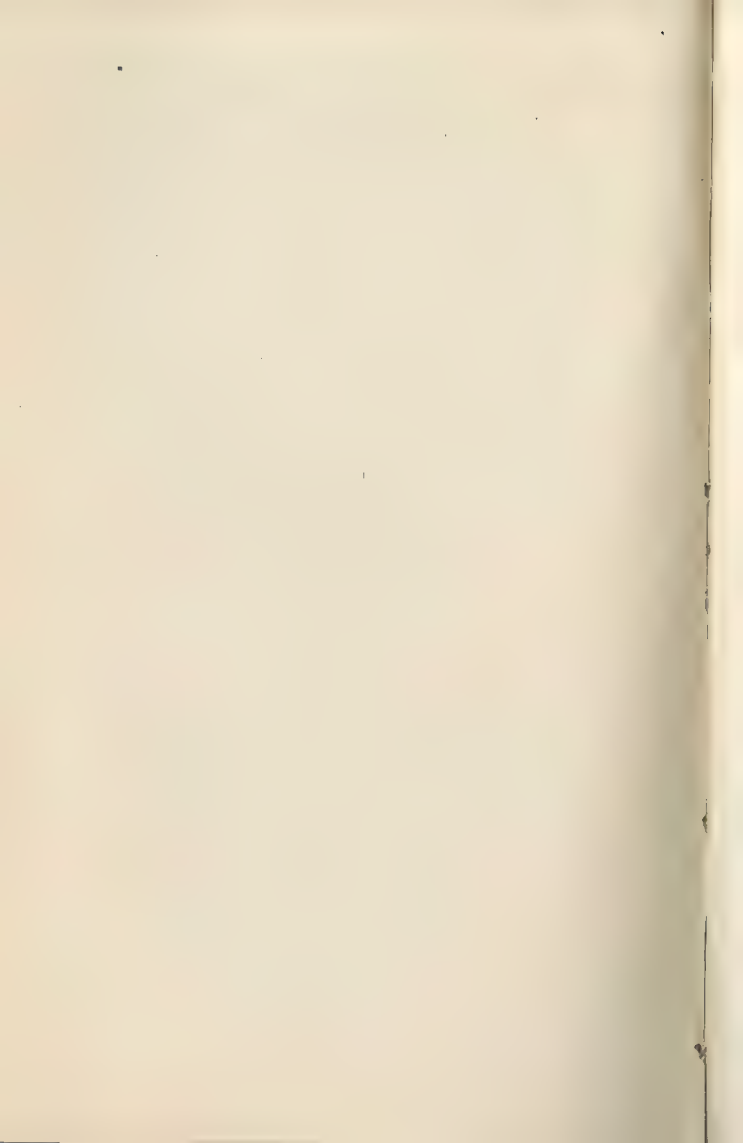
Pallido austero ancor mi fregia il lume  
De la mestizia : in ermi luoghi, o a notte  
Vaglio i pensier'. Non mai l'augusto fuoco,  
Che m'investì fin dal vederti primo,  
Fu più rovente d'ora, e desto il volo  
Tenne di sogni a tanto inclita schiera.  
D'amor mi trema il canto ne la voce;  
Ma per la gente, oh la profana!, è spento.

Dove il rumor de gli uomini sia spento,  
Sì che me sol rispecchi il gemmeo lume  
Di tue pupille e acclami la tua voce,  
Là del mio cor ti svelerò la notte  
Limpida, in carmi che verranno a schiera  
Per adorarti, o Buona. Oh come al primo  
Suon di tua lode scioglieranno il volo  
Le immagini e gli affetti arsi di fuoco!



Torvo fantasma! Se 'l concorde fuoco  
Nel vergine tuo cor trovassi spento?  
Se disdegnasse me, per altro volo,  
La gloria d'imperlare il nero lume  
De gli occhi tuoi col sacro bacio primo?  
Sancita è la ventura! Pronto, a notte,  
Di mie romite carte su la schiera,  
Purpureo flusso troncherà la voce!

O Buona, la tua voce incuori, a volo:  
— Ho de la nuova schiera letto il primo  
Canto: prosegui, ne la notte al lume  
Fido: siam soli e non è spento il fuoco! —



## INDICE

1. Discobolo . . . . .	<i>Pag.</i>	5
2. Inizio . . . . .	»	7
3. Spiriti musicali . . . . .	»	9
4. Incontro - . . . . .	»	13
5. Reliquia . . . . .	»	17
6. Festa dei fiori . . . . .	»	19
7. Fantasima lunare . . . . .	»	21
8. Invito . . . . .	»	23

## IL VAGO DUBBIO

9. Dubbio . . . . .	<i>Pag.</i>	27
10. Consiglio . . . . .	»	29
11. Illusione . . . . .	»	31

12.	Dipartita . . . . .	<i>Pag.</i>	33
13.	Motivo antico . . . . .	»	35
14.	Il delitto . . . . .	»	37
15.	La dedizione . . . . .	»	39
16.	Espiazione . . . . .	»	43
17.	L'incantamento . . . . .	»	45
18.	La rivale . . . . .	»	47

#### MADRIGALI

19.	Lo sguardo . . . . .	<i>Pag.</i>	53
20.	La voce . . . . .	»	54
21.	Il sorriso . . . . .	»	55
22.	La fronte . . . . .	»	56
23.	La bocca . . . . .	»	57
24.	La mano . . . . .	»	58
25.	La letizia . . . . .	»	59
26.	Il pallore . . . . .	»	60
27.	L'astuzia . . . . .	»	61
28.	Ottava gloriosa . . . . .	»	63

## IMAGINI

29.	Scena nuziale . . . . .	<i>Pag.</i> 71
30.	La carezza . . . . .	» 73
31.	La pace . . . . .	» 75
32.	Da « Juliet and Romeo » . . . . .	» 77
33.	Da « Prometheus unbound » . . . . .	» 79
34.	Su un'aria indiana. . . . .	» 83
35.	Sonno nuziale . . . . .	» 85
36.	Brunilde . . . . .	» 87

## INTERMEZZO

37.	Tedio . . . . .	<i>Pag.</i> 95
38.	Visioni. . . . .	» 97
39.	Nostalgia . . . . .	» 99
40.	Ottava della tacita fede . . . . .	» 101

---

*Finilo di stampare il 9 marzo 1899*

---